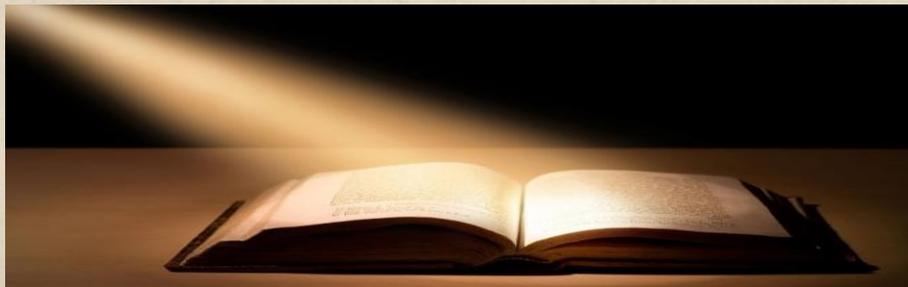
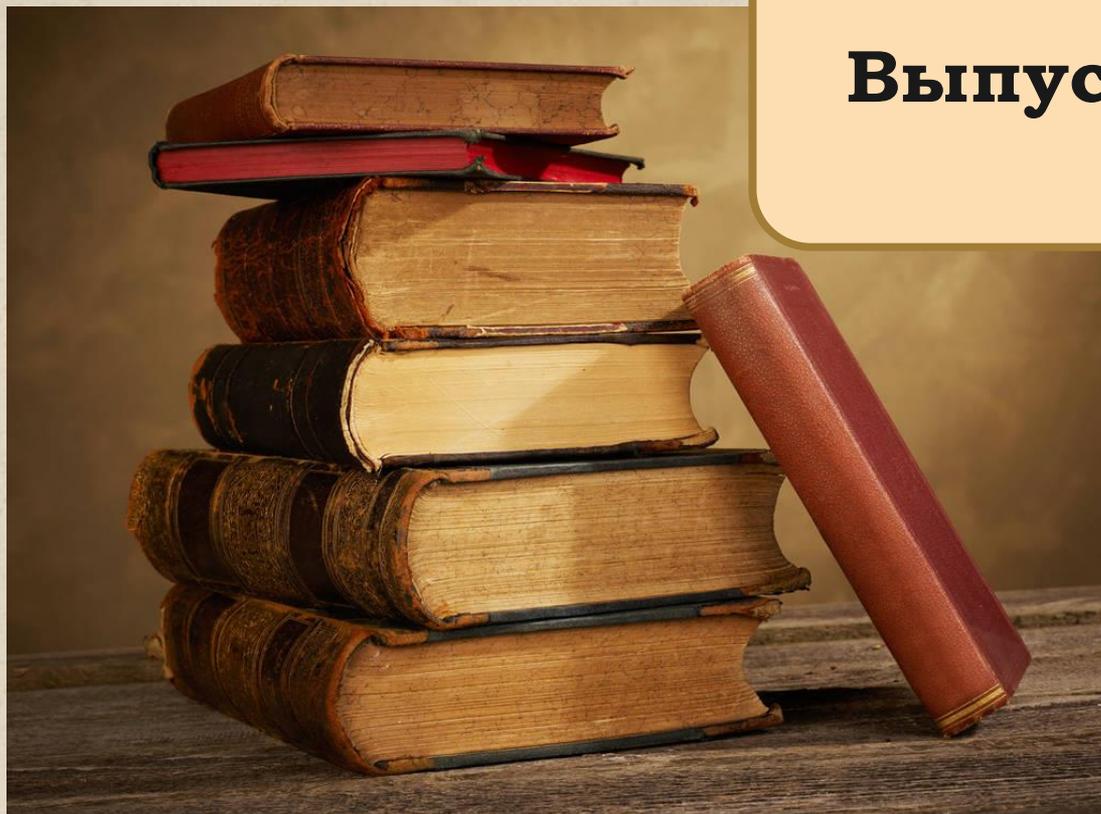


Сокровища библиотеки

(Из редкого фонда ТвГТУ)





Выпуск 3

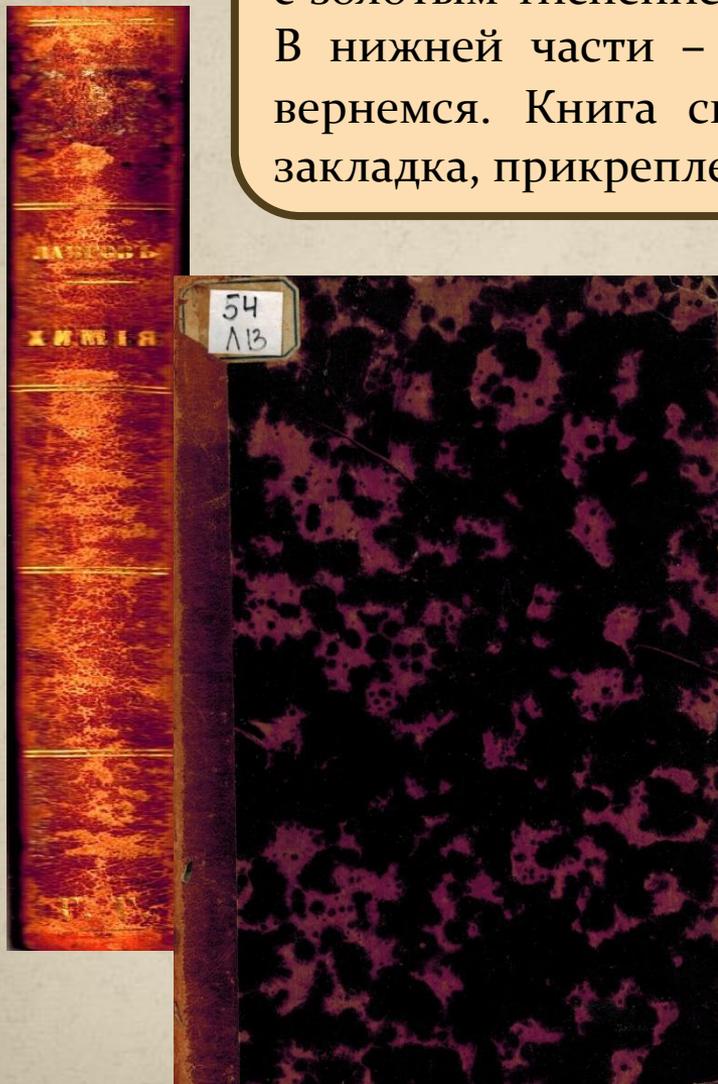
В 2023 году мы продолжаем знакомить вас с «сокровищами» библиотеки ТвГТУ – книгами из редкого фонда. В третьем выпуске мы представим два учебника, изданных в XIX веке: Кольбе «Учебник неорганической химии» (1882 г.) и «Краткий очерк химии» Н.А.Лаврова (1866 г.)

Книги очень многое могут рассказать нам об эпохах, событиях и, особенно, людях... И речь идет не только о тех, кто работал над книгой: авторах, переводчиках, составителях, издателях и т.д. Речь и о тех, кому книга принадлежала, кто читал ее, кто учился по ней, кого она сделала мудрее и кому проложила дорогу в жизнь.

. А об этом нам поведают записи и пометки, сделанные на полях владельцами книг и другими их читателями. Мы, библиотекари, справедливо считаем это порчей книг и боремся с таким явлением. Но когда речь идет о старинной книге, каждая мелочь имеет значение. Иногда даже издают книги великих авторов с пометками и комментариями к ним других великих мастеров. Например, книга «Толстой читает Гёте» (1982 г.) издана с факсимильными пометками Л.Н.Толстого, сделанными на полях при чтении произведений Гёте.



Первая книга, достойная внимания, - это труд Н.И.Лаврова «Краткий очерк химии» 1866 года издания. На кожаном корешке с золотым тиснением данные сокращенные - «Лавровъ. Химія». В нижней части - две золотые буквы «Г. Г.» К ним мы еще вернемся. Книга снабжена *ляссе* красного цвета (ленточка-закладка, прикрепленная к верхней части корешка).



Лавров Николай Иванович
(1790 - 1874) - русский химик, минералог. Родился в Костроме в семье сенатора, тайного советника И.П.Лаврова. После учебы в горном кадетском корпусе и трехлетней практики на пермских заводах он поступил на службу в департамент горных и соляных дел, где и проработал до отставки в 1847 году. С 1819 по 1824 г. он прослушал вольнослушателем курс в Санкт-Петербургском Педагогическом институте.

Еще молодым Лавров примкнул к научному кружку Панснера, Мартынова и др. и стал одним из учредителей, а впоследствии почетным членом возникшего из него Императорского Санкт-Петербургского Минералогического общества. Все последние годы жизни он посвятил этому обществу и один из немногих дожил до его пятидесятилетия. Кроме того Н.И.Лавров преподавал химию во Втором Константиновском Училище и в Императорской Академии Художеств. На титульном листе нашей книги эта информация отражена.

В некоторых источниках указываются другие годы жизни автора, а именно **1836-1901**. Получается, что автор написал свою книгу в 30-летнем возрасте. Мы ничего не утверждаем, но высказываем свою точку зрения о том, что эти даты ошибочны. Несколько фактов дают нам на это право.



❖ Во-первых, данные из словаря Венгерова: «Лавров, Ник. Ив.-химик(р.2окт.1790г.),препод.Констант.воен.училища, † (15 окт.) 1874» С трудом верится, что в один отрезок времени в одном училище были два преподавателя химии, абсолютные тезки.

❖ Во-вторых, в некоторых источниках в разделе «Труды того же автора» (Лаврова Н.И.) среди книг по минералогии и химии предлагаются ещё и по медицине и музыке, а также издания 1976, 1964 гг.) Эти неточности подрывают правдивость информации.

❖ В-третьих, это «Предисловие» к нашей книге. Н.И.Лавров уже в 1970 году пишет о таких непреодолимых обстоятельствах, мешающих ему, что он даже и думать не смеет о завершении своего труда.

Обстоятельства убили въ зародышѣ, — на первомъ выпускѣ, — мой подробный учебникъ „Неорганической химіи“, начатый въ 1865 году. Между тѣмъ, настоятельная потребность, дать моимъ слушателямъ руководство по химіи, заставила меня предпринять новый трудъ подъ заглавіемъ „Краткій очеркъ химіи“, приспособленный къ условіямъ, въ которыя предполагалось поставить учебный курсъ. Но и тутъ, тѣже самыя условія, порвали работу на половинѣ и порвали такъ, что о завершеніи ея нельзя уже думать.

Пускаю въ свѣтъ, отпечатанное еще четыре года тому назадъ, начало этаго „Краткаго очерка“ въ той увѣренности, что трудъ мой не пропадетъ даромъ, что учащіеся встрѣтятъ въ немъ многое для себя полезное, особенно въ описательной части соединений, пока появятся у насъ настоящіе систематическіе учебники по неорганической химіи.

Трудно представить 30-летнего человека столь пессимистично оценивающего свое будущее, тем более что впереди, как оказывается, еще 31 год жизни. Любой труд можно было бы со временем переиздать, дополнив и переработав. По нашей же версии «Предисловие» автор писал в 70-летнем возрасте, а «обстоятельствами» могла быть занятость: преподавание в 3-х вузах, заботы Минералогического общества, выпуск книг или болезнь. Поэтому мы придерживаемся своей версии об авторстве книги, но ничего не утверждаем.

Статьи Н.И.Лаврова регулярно печатались в «Горном журнале». Он также занимался переводами, написал воспоминания об основателях Минералогического общества и издал несколько книг. Одна из них – *«Описание красок, употребляемых и предложенных для употребления на жидкостях в картинной и декорационной живописи и при окраске зданий»* 1869 года. В предисловии к этой книге Лавров также ссылается на «недостаток времени», обстоятельства, вынуждающие ограничиться описанием только самых основных красок, называет свой труд «спешным».

Много загадок у этой книги. Есть еще одна интереснейшая загадка, которую мы разгадали. Это частично стертая дарственная надпись в верхнем правом углу титульного листа, сделанная карандашом: «Г. Г. Гагарину от Автора». Кому Лавров мог подарить данный экземпляр своей книги?

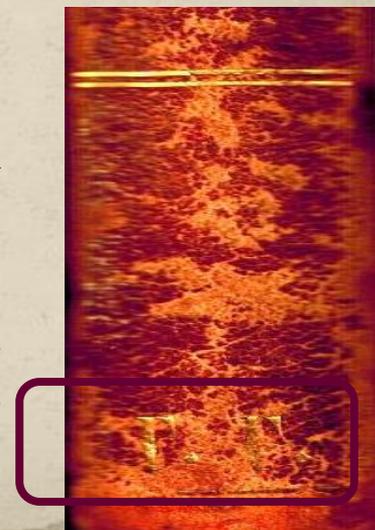
Мы предполагаем и даже уверены, что это был князь *Григорий Григорьевич Гагарин (1810 – 1893)* - русский генерал-майор, тайный советник, а также художник-любитель, иллюстратор, исследователь искусства, архитектор и вице-президент Императорской Академии художеств. А мы знаем, что Н. И. Лавров преподавал в Академии. Гагарин с ранних лет увлекся живописью и рисунком. И это не случайно, ведь в доме его отца бывали многие именитые художники. Сам Карл Брюллов брал мальчика на этюды. Гагарин много путешествовал, занося в альбомом все свои дорожные впечатления. В молодости он дружил с А.С.Пушкиным и даже иллюстрировал его произведения. Был знаком с М. Ю. Лермонтовым и входил в «Кружок 16-ти», объединявший друзей поэта.

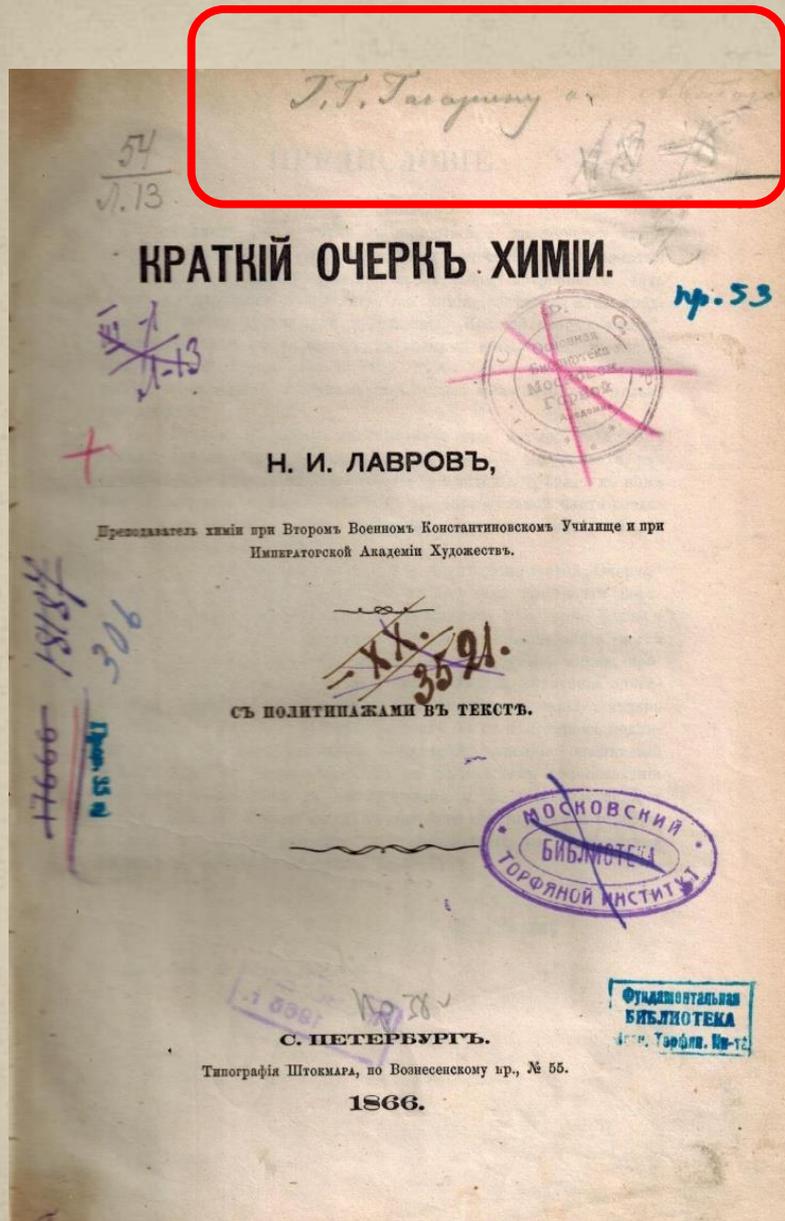


С 1841 по 1855 гг. Гагарин служил на Кавказе. Участвуя в военных кампаниях, он успевал заниматься искусством: восстановил фрески Мцхетского собора, расписал стены Сионского собора в Тифлисе, по его проекту был построен каменный театр в Тифлисе.

С 1859 по 1872 гг. Гагарин - вице-президент Императорской Академии художеств. При нем принят новый устав Академии, реформировавший учебный процесс. Организованы платные выставки произведений молодых художников для дополнительного дохода студентов. Его трудами приведён в порядок музей Академии (классифицированы экспонаты по векам, разделены русская школа и европейская, составлен каталог). Не все задуманное удалось осуществить, но сделано было много.

В самом начале нашего «расследования» мы упоминали золотые буквы «Г.Г.» на кожаном корешке книги. Чаще всего в 19 веке инициалы на корешке указывали на владельца книги. Нет сомнений в том, что эта книга была презентована князю Г.Г.Гагарину. На титульном листе дарственная написана карандашом. Возможно это говорит о том, что принадлежность каждого дарственного экземпляра отмечалась тиснением в процессе переплета. Это лишь предположение. Не удалось найти более подробной информации по данному вопросу.





Рассмотрим библиотечные штампы на титульном листе данного издания.

- Основная библиотека московской горной академии
- Московский торфяной институт. Библиотека.

Первые два штампа перечеркнуты и относятся к периоду, когда МТИ входил в состав Московской горной академии (1927 – 1930 гг.)

- Фундаментальная библиотека Московского Торфяного Института.

Этот штамп появился уже после 1930 г., когда МТИ получил статус отдельного ВТУЗа.

С.Петербургъ.
Типографія Штокмара, по Вознесенскому пр.,

Об этой типографии, равно как и о личности хозяина, И. А. Штокмара, не удалось найти никакой информации. Известно лишь, что это была типолитография.

Литографию (печать на мягком камне, чаще на известняке) изобрёл в **1796** году немецкий писатель и актер Алоиз Сенефельдер. Дешевизна и быстрота процесса позволили значительно увеличивать тиражи, поэтому литография быстро вытеснила старые способы печати. Она широко применялась для воспроизведения картин, книжных иллюстраций, географических карт, этикеток, плакатов, объявлений, и т.д. В **19** веке появились новые модификации: автолитография, хромолитография, фотолитография, олеография и др. Лишь в начале **20** века, с появлением офсетной печати, литография утратила свое промышленное значение.

Действительно, в интернете можно найти книги, отпечатанные в типографии Штокмара, среди которых – атласы по истории, морскому делу.

По указанному адресу (Петербург, Вознесенский пр.,55) расположено действительно старинное здание – Доходный дом М.П. Шахова. Но построен он был в 1890 году, значительно позже выпуска нашей книги, и скорее всего на месте того здания, где и располагалась типография Штокмара.

Вторая книга, с которой мы хотим вас познакомить, - Учебник неорганической химии» Адольфа Кольбе 1882 года издания. Корешок кожаный с тиснением. На нем - «Кольбе. Химия.» Внизу - инициалы владельца - «П.Л.»

Адольф Вильгельм Герман Кольбе (1818 - 1884) - немецкий химик-органик, профессор, член Саксонской академии наук и Лондонского королевского общества. Закончил Гёттингенский университет, работал в Магдебургском и Лейпцигском университетах, и в Горной школе в Лондоне. Внес большой вклад в рождение современной органической химии. Он синтезировал уксусную кислоту из сероуглерода, получил пропионовую, муравьиную и салициловую кислоты. Химикам известны электролиз Кольбе, реакция Кольбе-Шмитта, синтез нитрила Кольбе.





Помимо химических исследований Кольбе много лет работал редактором «Журнала практической химии», написал много статей. Но в критике своей часто был резок, эмоционален, так что некоторые задавались вопросом, не страдает ли он психическим заболеванием. Кольбе был совершенно нетерпим к теориям, которые не поддерживал и стремился спасти свою любимую химию от того, что считал бичом современной структурной теории. Он был ярким противником теории химического строения А.М.Бутлерова и стереохимии Вант-Гоффа.

Тем не менее Кольбе воспитал целую плеяду блестящих химиков, среди которых есть и русские ученые: Н.Меншуткин, А.Зайцев, В.Марковников и др. А.Кольбе написал много книг и, хотя основные его работы относятся исключительно к области органической химии, книга, которую мы представляем, называется «Учебник неорганической химии».

Переводъ А.Карцева, подъ редакціею А.Сабанѣева,
Доцента Императорскаго Московскаго Университета.

Александр Павлович
Сабанеев (1842—1923) — русский химик, доктор, заслуженный профессор. Родился в Ярославле, окончил физико-математический факультет Московского университета. Сначала работал там же лаборантом, потом приват-доцентом и преподавателем аналитической химии. После защиты докторской диссертации по теме «О соединениях этилена» стал заведующим лабораторией неорганической химии, а в 1900 г. получил ученое звание заслуженного профессора. В 1909 - 1913 гг. был деканом физико-математического ф-та Московского университета. С 1919 г. заведовал лабораторией в Высшей медицинской школе (ныне 1-й Московский медицинский институт).



Научная деятельность Сабанеева охватывает несколько областей химии. Он провел массу исследований, сделал много научных разработок и открытий. Например, *открыл реакцию димеризации ацетилена в присутствии брома с образованием гексабромциклобутана*. Кроме того А.П.Сабанеев являлся членом Русского физико-химического общества, Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, был вице-президентом Московского общества испытателей природы.

Учебник А.Кольбе Сабанеев редактировал в возрасте 35 лет, будучи доцентом кафедры химии в Московском университете.

О переводчике учебника, **А. Карцеве**, информации найти не удалось.

**Москва. Изданіе типографіи С.П.Архипова и К.
Большая кисловка, собственный домъ. 1882.**

О типографии, где была напечатана книга, также ничего не удалось найти. Хотя в интернете предлагается очень много их продукции, а значит типография была весьма популярной в те далекие времена.

Рассмотрим библиотечные штампы на титульном листе данного издания.

Судьба этой книги частично схожа с книгами, представленными нами в первом и втором выпусках: «Отраслевая Научно-Техн. Библиотека Главторфа» (до 1921 г.), затем «ИНСТОРФ», дальше «Фундаментальная библиотека Моск. Торф. Ин-та» (после 1930 г.).

Но в данном случае нам известно, где находилась книга до революции. В правом верхнем углу титульного листа – печать принадлежности издания личной библиотеке очень известной купеческой семьи **Бостанжогло**. Печать дореволюционная, с употреблением буквы «і» вместо «и».

Основателем династии был известный российский купец греческого происхождения **Михаил Иванович Бостанжогло (1789 – 1863)**. В 1820 году он первый в России основал в Москве передовую табачную фабрику, которая позже перешла в руки его сыновей и стала «Товариществом Бостанжогло М.И. и сыновья».



К.С.Станиславский, правнук Михаила Ивановича Бостанжогло, в знаменитых мемуарах «Моя жизнь в искусстве» рассказывает, что жену свою, Елену (Йорганду) Яковлевну Милиоти, тот похитил в гареме турецкого султана: «И было у него с «султаншей» шестеро детей, греков и гречанок по отцу и турок и турчанок по матери, два сына и четыре дочери». Это была очень большая и очень влиятельная купеческая семья. Кроме великого Станиславского род Бостанжогло богат известными и талантливыми людьми, оставившими след в истории России:

Василий Николаевич Бостанжогло – ученый-натуралист, естествоиспытатель, в честь которого названа бабочка.

Михаил Николаевич Бостанжогло – шахматный меценат, почетный член Московского Шахматного Кружка и Санкт-Петербургского Шахматного Собрания, главный спонсор крупнейших шахматных соревнований, проводимых в России.

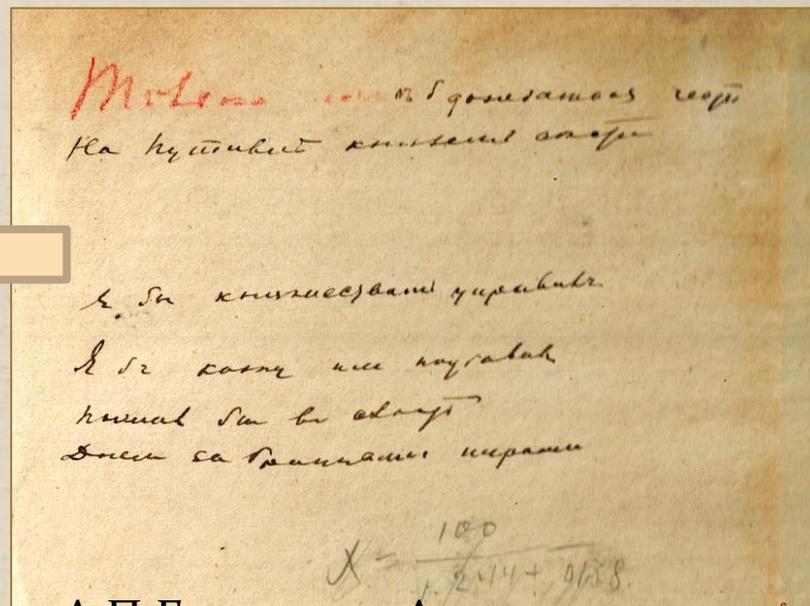
Николай Александрович Алексеев – городской глава, который все 8 лет своей службы строил школы (30), водонапорные башни, мостил улицы, организовывал скверы и бульвары на месте свалок, ремонтировал больницы и многое-многое другое. Его стараниями была построена «Алексеевская» клиника для душевнобольных, известная больше как «Кашенко». И все свои дела он всегда начинал с личного значительного жертвования, а зачастую полностью оплачивал строительство.

Вадим Васильевич Борисовский – основатель советской альтовой школы, профессор Московской консерватории им. П.И. Чайковского.

На заднем форзаце или, правильнее, **нахзаце** (это двойной лист, соединяющий книжный блок с переплетенной задней крышкой книги) есть автограф одного из владельцев издания. Такие надписи имеют название - **маргиналии** (или **апостили**). Это пометки, сделанные на полях книги или другого документа: каракули, комментарии, пояснения (аннотации), критические замечания, рисунки, шутки или иллюстрации.

**Только мне б дождаться чести
На Путивле князем сести**

**Я бы княжеством управил
Я б казны им поубавил
пожил бы [я] всласть
Днём за бранными пирами**



Это фрагменты оперы «Князь Игорь» А.П.Бородин. А точнее строки из Арии Галицкого. Изложение не совсем точное. Фразы выбраны из разных мест арии. Но, видимо, это и не было важно, важен был порыв эмоций – желание вольности, пиров, веселья, отдыха от учения... Значит можно предположить, что издание в тот момент находилось в руках молодого человека (студента или гимназиста).



С другой стороны, в книге много пометок, указывающих на серьезную и скрупулезную работу над учебным материалом. В большинстве случаев

они сделаны тем же почерком. Значит «студент» наш был вполне успешным, умным и далеко не ленивым.

Есть еще один автограф на **форзаце** (двойной лист, соединяющий книжный блок с передней крышкой переплета) - веселый шарж на человека по фамилии Литвинов. Возможно это преподаватель или однокашник. Выяснить не удалось. Этот веселый шарж косвенно подтверждает нашу версию, что владелец книги – человек молодой.

Вообще же слишком большое количество пометок в книге указывает еще и на то, что книга была из личной, а не из общественной библиотеки. И принадлежала она семье Бостанжогло.

Подобные надписи в старинных книгах имеют большую ценность. Не случайно, например, с 1979 года в ГДР начали издавать «Корпус читательских помет Вольтера» в нескольких томах. Работа над изданием велась уже с 30-х годов XIX века. Это бесценные заметки великого писателя на полях своих книг.

В этом выпуске мы акцентировали внимание на записях и пометках, сделанных читателями при работе с книгой. Маргиналии – ценный источник в историческом познании. Они помогают изучать жизнь общества разных эпох, выявляют роль книги в социуме, часто показывают отношение людей разных слоев общества к некоторым историческим событиям, и т.д.

Мы попытались установить, кому принадлежали наши старинные издания и кто ими пользовался до того, как они оказались в библиотеке вуза. Это почти детективная история. Что-то нам удалось, что-то нет. Но мы прикоснулись к истории, узнали много нового и получили удовольствие, разгадывая тайны прошлого.

Продолжение следует...

Библиография

1. Кольбе. Учебник неорганической химии: (с упражнениями в тексте и хромофотографированной спектральной таблицей) : перевод с немецкого / Кольбе; под редакцией доцента Императорского Московского университета А. Сабаневой. - 2-е изд. ; испр. и изм. - Москва : Издание типографии С.П. Архипова и Ко, Большая Кисловка, собственный дом, 1882. - 604 с. - Текст : непосредственный.
2. Лавров, Н.И. (преподаватель химии при Втором Военном Константиновском училище и при Императорской Академии Художеств). Краткий очерк химии : с полнотипажамми в тексте / Н.И. Лавров. - Санкт-Петербург : Типография Штокмана, по Вознесенскому пр., №55, 1866. - 383 с. - Текст : непосредственный.