



**ЭЙ ВЫ!
НЕБО!
СНИМИТЕ ШЛЯПУ!
Я ИДУ!**

Вл. Маяковский

Маяковский Владимир Владимирович

19 июля - день рождения
Владимира Маяковского

А вы
ноктюрн
сыграть
могли бы

на флейте
водосточных
труб?



«Маяковский не имел полутонов, если любил, то во всю силу, если писал, то яркими мазками. В его стихах есть нерв, который близок любому живому человеку. Я люблю поэзию Маяковского, потому что ее ни с чьей другой не спутаешь.»

- За что я люблю Маяковского: по страницам читательских высказываний...

«В.В. Маяковский один из моих любимых поэтов. Хотя лет до 14 я его стихов не понимала, считая это бредом. Но после поняла, что Маяковский очень талантливый поэт, умевший избегать штампов и виртуозно владевший языком. Его эпитеты, метафоры очень яркие и точные, его своеобразный синтаксис позволяет передать душевное состояние лирического. Кроме того, Маяковский имел хорошее языковое чутье, иначе бы его неологизмы не стали крылатыми».

«У Маяковского в поэзии столько надрыва и надлома, что чувствуешь его энергетику. Но в то же время, он был очень ранимой натурой. Вспомним его поэму "Облако в штанах". Владимир Маяковский вызывает у меня эмоции, живые, человеческие».

«Теперь я знаю, в творчестве В. Маяковского меня привлекает все: его манера написания, чувства передаваемые от поэта- к читателю, эмоциональность, «громкость» этих стихотворений, способ рифмовки, которым он пользовался, и доброта ,да, вы не ослышались, именно доброта, которая скрывалась где-то внутри «громадины», и которую Маяковский тщательно скрывал от мира».



***Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь
нужно?***

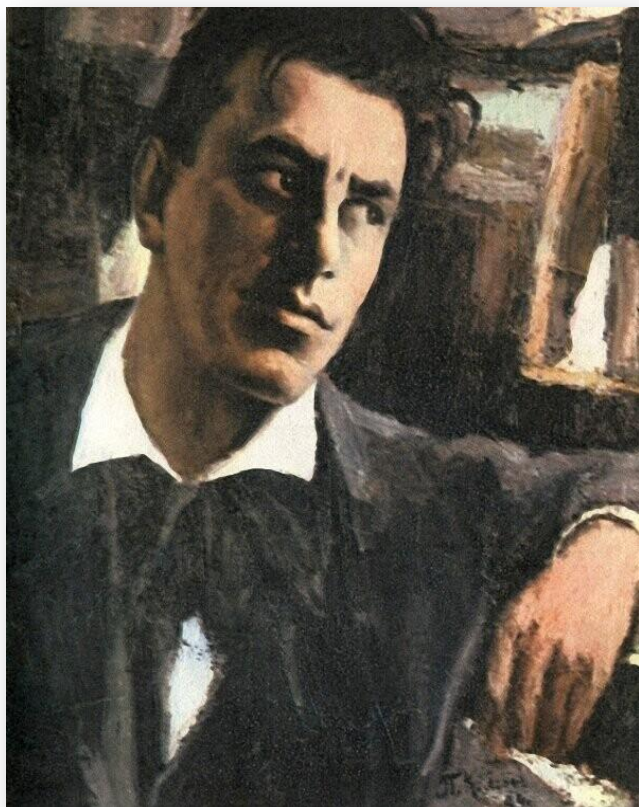
***Поэзия —
та же добыча радия.
В грамм добыча,
в год труды.
Изводишь
единого слова ради
тысячи тонн
словесной руды.
Но как
испепеляюще
слов этих жжение рядом
с тлением
слова-сырца.
Эти слова
приводят в движение
тысячи лет
миллионов сердца.***



*Грядущие люди! Кто вы?
Вот — я, весь боль и ушиб.
Вам завещаю я сад фруктовый
Моей великой души.*

*Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы ноктюрн сыграть
могли бы на флейте
водосточных труб?*

*Для веселия
планета наша
мало оборудована.
Надо
Вырвать
Радость
у грядущих дней.
В этой жизни
Помереть
не трудно.
Сделать жизнь.
значительно трудней. .*



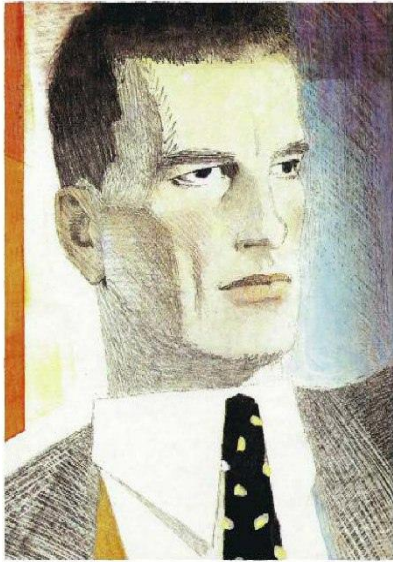
*Любит? не любит?
Я руки ломаю и пальцы
разбрасываю разломавши,
так рвут загадав и пускают
по маю венчики встречных
ромашек...*

*Надо мною,
кроме твоего взгляда,
не властно лезвие ни одного
ножа.*

*Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую
любовью выжег,
и суетных дней
взметенный карнавал
растреплет страницы
моих книжек...*

*Слов моих сухие листья ли
заставят остановиться,
жадно дыша?*

*Дай хоть
последней нежностью
выстелить
твой уходящий шаг.*



Художник Ю. Коровин

В. Маяковский



Что такое хорошо
и что такое плохо

«ОДНА ИЗ ПЬЕС»

У меня растут
года,
будет и
семнадцать.
Где работать мне
тогда,
чем заниматься?

Крошка сын
к отцу
пришел,
и спросила
кроха:
— Что такое
хорошо
и что такое
плохо

Плыли по небу тучки.
Тучек — четыре
штуки:
от первой до третьей
— люди; четвертая
была верблюдик.
К ним,
любопытством
объятая, по дороге
пристала пятая, от
нее
в небосинем лоне
разбежались за
слоником слоник.
И, не знаю, спугнула
шестая ли, тучки
взяли все — и
растаяли.
И следом за ними,
гонясь и сжирав,
солнце погналось —
желтый жираф.

В годы войн и революций Маяковский рисовал плакаты, снабжая их стихотворными строками для издательства «Сегодняшний лубок», а потом для «Окон РОСТА». Количество рисунков исчисляется тысячами.



Весь провел советский план...(Главполитпросвет №41
Посевная компания. Выполним декрет)

Засеем каждый клочок земли (Главполитпросвет
№94)

И оденемся , и обстроимся... (Главполитпросвет №81
Ремонтируй сельскохозяйственный инвентарь-получишь
хлеб!)

Чтоб нас не заела разруха зубами голодных годов...
(Главполитпросвет №7 Неделя профдвижения. Крепите
профсоюзы!)

**Крестьянин не рад ни земле, ни воле, если к хлебу
не имеется соли** (Отд. произв. Проп. ЦК горнорабочих)

Плакаты Маяковского вывешивались на вокзалах или в окнах пустовавших в те годы магазинов. За плакаты он получал 10 рублей в месяц. Этой суммы вполне хватало на такой рацион: 3 миски пшенной каши, 8 копченых угрей и порция конины для собаки.

«Когда я вспоминаю Маяковского, я тотчас же вижу эти глаза — сквозь обои, сквозь листву. Они на меня смотрят, и мне кажется, что в мире становится тихо, таинственно. Что это за взгляд? Это был взгляд гения...» Ю.Олеша

- **Маяковский: глазами друзей и современников ...**



Литератор, муза Маяковского Л. Ю. Брик

«Маяковский всё переживал с гиперболической силой — любовь, ревность, дружбу. Он не любил разговаривать. Он всегда, ни на час не прекращая, сочинял стихи. Вероятно, поэтому так нерастраченно вошли в них его переживания».

Из статьи «Чужие стихи»



Живописец и теоретик искусств Л. Ф. Жегин

«По существу, Маяковский был отзывчивый человек, но он эту сторону своего «я» стыдливо скрывал под маской напускной холодности и даже грубости. Он способен был на трогательные, думается, даже на почти сентиментальные поступки; всё это так мало вяжется с его канонизированным образом».

«Воспоминания о Маяковском»



Писательница и переводчица Р.Я.Райт

«Маяковский был требователен к себе и к другим... Он с величайшей брезгливостью относился к неопрятности в человеческих отношениях, к расхлябанности в работе, к пустой «болтологии»».

«О Владимире Маяковском»



Писательница Л. Н. Сейфуллина

«Можно много подобрать прилагательных для описания лица Владимира Владимировича, волевое, мужественное, красивое, умное, вдохновенное. Все эти слова подходят, не льстят и не лгут, когда говоришь о Маяковском. Но они не выражают основного, что делало лицо поэта незабываемым. В нем жила та внутренняя сила, которая редко встречается во внешнем выявлении. Неоспоримая сила таланта и его душа».

«Встречи с Маяковским»

Мой стих
трудом
громаду лет прорвёт
и явится
весомо,
грубо,
зримо,
как в наши дни
вошёл водопровод,
сработанный
ещё рабами Рима.



Как-то Маяковскому сказали:
-Ваши стихи слишком злободневны. Они завтра умрут.
Вас самого забудут. Бессмертие не ваш удел...
- Зайдите через столетие, - ответил Маяковский, -
посмотрим!

Маяковский проявил себя неординарным драматургом, сатириком, кинорежиссером, сценаристом, художником, а также редактором нескольких журналов.

В честь поэта получил свое название московский театр драмы, который был создан в 1919 году. Первое время он был известен как Театр Революции, руководил коллективом Всеволод Мейерхольд. Посвящение Маяковскому театр получил в 1954 году. (Большая Никитская ул., 19/13, Москва)

Во время Великой Отечественной войны по просьбе артиста эстрады Владимира Яхонтова и на его средства был создан танк ИС-2 «Владимир Маяковский». Боевая машина участвовала в боях на территории Европы, в форсировании Вислы.

В честь поэта был назван теплоход, построенный в 1978 году. Сегодня он находится в Перми, откуда совершает круизы по России.

The screenshot shows the website for the State Museum of V.V. Mayakovsky. At the top left is the logo of the Moscow Department of Culture. The main header features the museum's name in large red letters: "ГОСУДАРСТВЕННЫЕ МУЗЕИ В.В. МАЯКОВСКОГО". To the right of the header, there is contact information: a phone icon with numbers "+7(495) 621-71-83", "+7(499) 255-01-86", and "+7(495) 605-19-29"; an email icon with "gmm.info@mail.ru"; and an eye icon with "Версия сайта для слабовидящих". Below the header is a dark navigation bar with menu items: "О МАЯКОВСКОМ", "О МУЗЕЕ", "ПЛОЩАДКИ МУЗЕЯ", "СОБЫТИЯ", "ВЫСТАВКИ", "ИЗДАНИЯ", "ЦЕНЫ И УСЛУГИ", and "КОНТАКТЫ". The main content area has three columns of featured items: "Мероприятия в июне" with a blue and orange graphic, "Закрытие площадок музея" with a photo of a museum interior, and "Рождение легенды." with a portrait of Mayakovsky. On the right side of the page, there is a search bar, a "Оценка качества услуг учреждений культуры" icon, and a "МЫ В СОЦСЕТЯХ" section with a red "В" icon for VKontakte.

У каждого Маяковский свой – кто-то любит его стихи, кого-то раздражают его неологизмы и ломаные ритмы. Но быть равнодушным к этому яркому поэту, наверное, невозможно. Он ушел из жизни в 36 лет, но за достаточно небольшой творческий период сделал так много, как большинству не удастся за всю сознательную долгую жизнь. Его стихотворения создали язык целой эпохи.

Чтобы понять, в чем талант Маяковского, надо обязательно читать его, желательно - вслух.

Друзья, отмечая юбилей поэта, воспользуйтесь собранием различных изданий произведений В.В. Маяковского, которые вам с удовольствием предложат сотрудники абонементов художественной литературы библиотеки (У-115).

«Чтение является одним из способов мышления умом другого человека, это заставляет вас развивать ваш собственный ум».
(Чарльз Скрибнер младший.)

